



लखनऊ, नई दिल्ली, रायपुर और फरीदाबाद से प्रकाशित

पायनियर

www.dailypioneer.com

आर फैक्टर ने बढ़ाई चिंता, केंद्र ने राज्यों को घेताया

● कहा-नियमों का पालन करने में विफल रहने वाले अधिकारियों के खिलाफ हो कार्रवाई

● देश के कई हिस्सों में कोविड रोधी नियमों का हो रहा खुला उल्लंघन, खास तौर पर सार्वजनिक परिवहन और पर्यटन थेट्रो में

● आर-फैक्टर बताता है कि एक संक्रमित औसतन कितने लोगों में फैला रहा है संक्रमण

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली



देशभर में बाजारों और पर्यटन स्थलों से भीड़ की डरावें वाली तस्वीरें आ रही हैं। आम लोगों की इस लापत्ताही के कारण तीसरी लाला का खबर बहुत ज्यादा बढ़ गया है और आर फैक्टर में बढ़ि ने केंद्र सरकार की चिंता बढ़ा दी है। इसे देखते ही एक गृह मंत्रालय ने बाजारों और खासकर पर्यटन स्थलों पर जरूरत भीड़ देखने के लिए नियमों में सरकारें भीड़ पर कावू पाएं। नियमों का पालन करने के लिए सक्षम अधिकारी को जिम्मेदारी सौंपे और उन्हें पर कार्रवाई करना। एक दिन पहले ही भीड़ को

पटना में एक ट्रेन पर घड़ने के लिए कोरोना प्रोटोकॉल के नियम तोड़कर जुटी गाड़ी गई तो प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने गहरी प्रतिवाचीयों में ढील की प्रक्रिया को बहुत चिंता जताई थी। सभी राज्यों और सेवा-समझकार अंतर्मित दिया जाना केंद्रशासित प्रदेशों को बुझवार करने के भेजे गए प्रत्येक युवा सचिव अजय भल्ला ने कहा कि सार्वजनिक परिवहन में कोविड उपचुक व्यवहार का पालन नहीं किया जा रहा है। भल्ला ने कहा कि कुछ राज्यों में 'आर-फैक्टर' यानी कोरोना मामलों में पुक़ बुद्धि चिंताजनक है। बाजारों और खासकर पर्यटन स्थलों पर जरूरत भीड़ देखने के लिए नियमों में तीसरी लाला का खबर बहुत ज्यादा बढ़ गया है और आर फैक्टर में बढ़ि ने केंद्र सरकार की चिंता बढ़ा दी है। इसे देखते ही एक गृह मंत्रालय ने राज्यों को कड़ी चेतावनी जारी कर दिया है कि एक पर्यटक व्यवहार में सरकारें भीड़ को मिल रही हैं। यह कोरोना से बचने के लिए सामाजिक दूरी का पालन भी नहीं किया जाना चाहिए। भल्ला ने कहा कि कुछ राज्यों में 'आर-फैक्टर' यह बहुत ज्यादा बढ़ गया है कि एक संक्रमित व्यक्ति औसतन कितने लोगों में संक्रमण फैला रहा है। एक से कम 'आर-फैक्टर' यह दर्शाता है कि किंवदं यह संक्रमित व्यक्ति औसतन एक से कम किया जा रहा है। भल्ला ने जोर देकर कहा कि कोविड-19 को दूसरी लाला अभी समाप्त नहीं हुई है और किसी को भी खुशफाही से नहीं रहना चाहिए। उन्होंने कहा कि मामलों के मामलों में कमों आने के बाद राज्यों और केंद्रशासित प्रदेशों ने धीरे-धीरे आर्थिक गतिविधियों को फिर से खोलने की शुरुआत की है, लेकिन

विवाह मंदिरों, सांकेतिक पार्क और उद्यानों में चैरी बैठकों के लिए सबकुछ बैसा नहीं हो सका जैसा बाजार का संचार उन्होंने गुजरात जाने का फैसला किया और प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व वाले

प्रधानांत किशोर को कांग्रेस में बड़ी भूमिका मिलने की चर्चा तेज

दीपक कुमार झा। नई दिल्ली



कुछ राजनीतिक प्रस्तुतियों भी दी थीं, लेकिन सबकुछ बैसा नहीं हो सका जैसा बाजार का संचार उन्होंने गुजरात जाने का फैसला किया और प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व वाले

उनके तरफ से कोई बाजार या ट्रिप नहीं हुई है। एसी अटकलें हैं कि किशोर राजनीतिक प्रस्तुतियों को जारी करना चाहते हैं वहीं एआईसीआर को खाली हाथ छोड़ देते हैं।

दीपक कुमार ज्ञा नई दिल्ली

गांधी परिवर्क के साथ पूर्व चुनावी रणनीतिकार प्रशांत किशोर को मंगलवार के चार बोंचों की लंगी बैठक के बाद उन्होंने किशोर के कांग्रेस के साथ उक्त बैठक की चौथी बाजार की चौथी बैठक के बाद उन्होंने गुजरात जाने का फैसला किया और अपने लिए एक पर्यटन स्थलों पर कावू पाएं। नियमों का पालन करने के लिए सक्षम अधिकारी को जिम्मेदारी सौंपे और उन्हें पर कार्रवाई करना। एक दिन पहले ही भीड़ को

प्रधानांत किशोर को कांग्रेस में बड़ी भूमिका मिलने की चर्चा तेज

दीपक कुमार झा। नई दिल्ली

केंद्र सरकार ने केंद्रीय कर्मचारियों तथा पेंशनभोगियों के लिए महाराष्ट्र (डीआर) और महाराष्ट्र राहत (डीआर) के बारे में एक जुलाई, 2021 से फिर बहला करने का फैसला किया है। इसके साथ ही महाराष्ट्र भर्ते की दर को 17 प्रतिशत से बढ़ाकर 28 प्रतिशत कर दिया गया है। सूचना एवं प्रसारण मंत्री अनुग्रह ठाकुर ने बुधवार को 1.0 से ज्यादा बढ़ि उपचुक व्यवहार के प्रसार का संकेत है। इसलिए, यह महाराष्ट्रपूर्ण है कि दुकानों, मॉल, बाजारों, सांसाहिक बाजार, रेस्टरंग, बार, मीटिंग, बस अड्डों, रेलवे प्लेटफॉर्म, स्टेशन, उत्सव स्थलों,

विवाह मंदिरों, सांकेतिक पार्क और उद्यानों में चैरी बैठकों के लिए सबकुछ बैसा नहीं हो सका जैसा बाजार का संचार उन्होंने गुजरात जाने का फैसला किया और प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व वाले

प्रधानांत किशोर को कांग्रेस में बड़ी भूमिका मिलने की चर्चा तेज

दीपक कुमार झा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा। नई दिल्ली

केंद्रीय कर्मचारियों का डीए बढ़कर 28 प्रतिशत हुआ

पायनियर समाचार सेवा

बाइक सवार बदमाशों ने महिला से लूटी थें

प्रयानियर समाचार सेवा | लखनऊ

इंदिरानगर इलाके में बाइक सवार बदमाशों ने एक महिला के गले से चेन खींच ली और मौके से फ़ार हो गए। पीड़िता ने इसकी सच्चायुलिस को दी। मौके पर फ़हारी पुलिस ने आनन्दन के बाद लूट का आरोपियों की तलाश की जा रही है। इंदिरानगर के हरिहर नगर में 41 इंसेक्टर का कहना है कि तहरीर के केस दर्ज कर लिया। पुलिस का कहना है कि आसपास लगे बताया कि बुधवार शाम वह अपने है। जल्द ही आरोपियों को दबोच सीरीटीवी केरमे की मदद से बैठे असत यादव के साथ स्कूटी से लिया जाएगा।

● सीरीटीवी फुटेज में कैद हुए बदमाश पुलिस तलाश में जुटी

बाजार गई थीं। वहाँ से वापस लौटते समय खुर्मनगर के पास सर्विंग रोड पर बाइक सवार दो बदमाश पीछे से आए और झपटा मारकर उनके गले से सोने की चेन खींच ली। पीड़िता जब तब कुछ समझती उससे पहले आरोपियों की तलाश की जा रही थी। आरोपी वहाँ से फ़ार हो गए। इंदिरानगर के हरिहर नगर में 41 इंसेक्टर का कहना है कि तहरीर के बवायी शैली यादव रहती है। उन्होंने आधार पर केस दर्ज कर लिया गया कहना है कि आसपास लगे बताया कि बुधवार शाम वह अपने है। जल्द ही आरोपियों को दबोच सीरीटीवी केरमे की मदद से बैठे असत यादव के साथ स्कूटी से लिया जाएगा।

कार्यालय अधिशासी अधिकारी नगर पालिका परिषद उरई

पत्रांक -(2021-22) निर्माण -उरई-

दिनांक : -12.7.2021

अल्पकालीन निविदा सूचना

सर्वसाधारण को सूचित किया जाता है कि राज्य वित्त आयोग से स्वीकृत कार्यों की निविदा दिनांक 03.08.2021 को अपाराह्न 02.00 बजे तक निविदायें जिलाधिकारी जालौन खानदान उरई/प्रभारी अधिकारी (स्थानिक) के द्वारा आमतौर पर दिये जाते हैं। निविदा प्रपत्र दिनांक 02.08.2021 को सायकाल 05.00 बजे तक निर्धारित मूल्य देकर निन खानदान पर प्राप्त किये जाएं सकते हैं।

1. जिलाधिकारी कार्यालय व कार्यालय परिषद उरई।

2. निविदा दिनांक 03.08.2021 अपाराह्न 03.00 बजे मात्र 00 अध्यक्ष महोदय की उपरिस्थिति में निविदादाताओं के समक्ष खोली जायेगी। अन्य विस्तृत जानकारी कार्यालय से प्राप्त की जा सकती है।

क्र० सं	कार्य का नाम	आगाम धनराशि (रु० मे०)	निविदा मूल्य (रु० मे०)	धरोहर धनराशि (लाख रु० मे०)	समयावधि
01	टाउन हाल में FLAG MAST लगाने हेतु प्लेटफार्म का निर्माण कार्य।	837200.00	985.00	0.84	01 माह
02	टाउन हाल में FLAG MAST लगाने का कार्य।	996800.00	1175.00	1.00	01 माह

शर्त :-

- निर्धारित धरोहर धनराशि एफ०डी०आर०/ एन०एस०सी० के रूप में अधिशासी अधिकारी के पदनाम से बनकर कराकर अलां-२ निविदा के साथ संलग्न करना अनिवार्य होगा। यदि धरोहर धनराशि निविदा में संलग्न नहीं होगी। निविदा निर्सरकार कर दी जायेगी।
- शासनादेश अनुसार निविदा के साथ ८०.०० रुपय पर रख-खोधानापत्र, शपथपत्र नोटरी द्वारा सर्वाधिकरित करा प्रस्तुत करना एवं प्रत्येक निविदा के साथ टी-४, टी-५ की प्रति संलग्न करना अनिवार्य है।
- निविदा फार्म पर निविदा रेट (दर) प्रतिशत आधार पर स्पष्ट अकित होना चाहिए। उसमें किसी प्रकार की कटिंग नहीं होनी चाहिए।
- संशोध निविदा पर विचार नहीं किया जायेगा।
- नियामानुसार आयकर एवं खातापत्र, श्रमक, रायल्टी आदि की कटौती की जायेगी।
- निविदा स्वीकृत होने के उपरान्त निविदित कीमत के स्टाम्प पर अनुबन्ध करना अनिवार्य होगा।
7. शासनादेश के अनुसार अनुभव अधिकृत प्रमाण पत्र संलग्न करना अनिवार्य है।
- निविदा को बिना कारण बताये स्वीकृत या अस्वीकृत करने का पूर्ण अधिकार अध्यक्ष नगर पालिका परिषद उरई को होगा।
- सीरीटीवी कार्य का नाम पर बाइकेटर चलाना आवश्यक होगा।
- अनुबन्ध होने के पश्चात ठेकेदार को लेवर लाइसेंस में पंजीकरण कराना अनिवार्य होगा।
- नियामानुसार आयकर एवं खातापत्र, रायल्टी आदि की कटौती की जायेगी।
- निविदा स्वीकृत होने के उपरान्त निविदित कीमत के स्टाम्प पर अनुबन्ध करना अनिवार्य होगा।
8. निविदा को बिना कारण बताये स्वीकृत या अस्वीकृत करने के पूर्ण अधिकार अध्यक्ष नगर पालिका परिषद उरई को होगा।

अधिशासी अधिकारी

नगर पालिका परिषद उरई।

प्रयानियर समाचार सेवा | लखनऊ

राज्यीय कार्यालय : एवंबीसीएस लॉटरी, बी-विंग, छठा तल, अनंत कानेकर मार्ग, बान्दा (हरिया), मुद्रै-400051

शाखा कार्यालय : घोरा बाग, विडिंग ए-५, भू- तल एवं प्रधान तल, ऐसिस लॉटरी के बगल में, नियामानुसार, नोपाल, यांत्री (वैस्ट)-400 602

मांग - सूचना

किसीकारण के असाधारण और संतुलित रूप से विभिन्न विधियों के विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत नियम (२) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (३) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (४) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (५) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (६) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (७) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (८) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (९) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१०) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (११) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१२) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१३) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१४) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१५) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१६) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१७) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१८) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (१९) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२०) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२१) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२२) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२३) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२४) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२५) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२६) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२७) के अन्तर्गत अधिशासी अधिकारी का प्रतिविवरण और विवरण अनुसार, 2000 (विन अधिकारी) के अन्तर्गत विवरण अनुसार, 2002 के नियम (२८) के अन्तर्गत अध

पाक में बस पर हमला, चीनी इंजीनियरों सहित 13 की मौत

एपी। पेशावर, बीजिंग

उत्तर पश्चिमी पाकिस्तान के पर्वतीय क्षेत्र में बुधवार को निर्माण कामगारों को ले जा रही बस पर हुए हमले में नीचीने इंजीनियरों समेत 13 लोगों की मौत हो गई। अधिकारियों के संस्थानों में भर्ती कराया गया है।

प्रत्यक्षरियों ने कहा कि यह घटना खैबर पख्तूनख्वा प्रांत के अपने कोहितान जिले के दस इलाकों में हुई, जहां चीनी इंजीनियर और निर्माण श्रमिक एक बांध बनाने में मदद कर रहे हैं। यह बांध 60 अब्द अमेरिकी डॉलर की लागत वाले चीनी-पाकिस्तान अर्थिक गलियों (सीपीईसी) का हिस्सा है।

इस बीच, चीनी दूतावास ने एक बयान में कहा कि बस पर हमला किया गया। अपर कोहितान के उपायुक्त मुख्यमंत्र आरिफ ने अपने शुश्राओं बांध की जगह पर चीनी इंजीनियरों और श्रमिकों को ले

जा रही बस में विस्फोट होने से नीचीने नागरिकों और प्रॉफेटर कोर के दो सैनिकों सहित कम से कम 13 लोगों की मौत हो गई। अधिकारी ने कहा कि धमाके के बाद बस गहरी खाई में गिर गई। धमाकों को नजदीकी अस्थानों में भर्ती कराया गया है।

संसदीय यात्राएँ पर ग्रानात्री के सलाहकार बाबर अबान ने नेशनल असेंबली में इसे कायरतापूर्ण हमला बताया और कहा कि इससे पाकिस्तान व उत्तर पाकिस्तान के बांध बनाने के बीच विशेष पहल से ध्यान नहीं हटाया। अबान ने कहा कि वह गृह मंत्री शेख गशिद अदमद से सदन को देश की सुरक्षा स्थिति के बार में अवगत कराने और घटना के बारे में जानकारी देने के लिए कहांगों विवासी उदू सेवा ने बताया कि एक प्रत्यक्षदर्दी ने दावा किया कि जो की आवाज हुई और बस हवा में उछलकर नीचे गिर गई। एक अन्य चश्मदीद के हवाले से उसने कहा कि विस्फोट के बाद बस हवा में उछलती दिख रही थी। कुछ देर बाद जास्तर और भारी नुकसान हुआ। एक चीनी



आवाज के साथ बस जमीन पर गिर गई। उन्होंने कहा कि स्थानीय लोगों मोक्ष पर पहुंचे, जहां घायल चिल्ले हो थे हालांकि, बांध निर्माण के लिए जिम्मेदार जल और बिजली विकास खान बंगश ने कहा कि एक उच्च तरीय प्रतिनिधिमंडल तथ्यों का पता लाने के लिए अपने कोहितान के लिए खाली है। और कहा कि यह एक दुर्घटना थी। अधिकारियों ने कहा कि जोच के बाद और जानकारी दी जाएगी एक विशेष सरकारी अधिकारी ने कहा, विस्फोट के बाद बस गहरी खाई में गिर गई।

उन्होंने कहा, मार्डिया को सलाह दी जाती है कि इस माले में अटकलों से बचे। बंगश ने कहा कि चीनी नागरिकों की सुरक्षा के लिए बड़ी

संख्या में सुरक्षा अधिकारियों को नागरिकों, परियोजनाओं और संस्थानों की सुरक्षा को बहुत महत्व देता है।

बीजिंग में, चीन ने दूसरे जल विद्युत संवर्तन के पास बस पर बम हमले की निंदा की और पाकिस्तान सकार से दोषियों को कही से कही पर किसानों के विदेश कायालय में कहा कि चीनी कामगारों को ले जा रही बस यांत्रिक खारबी के बाद खार्ड में गिर गई, जिसके परिणामस्वरूप गैस का रियाव होने से विस्फोट हुआ। प्रारंभिक जानकारी के अनुसार नीचे चीनी और चीनी पाकिस्तानी नागरिकों की मौत हो गई है। चीनी कामगार और उत्के साथ आए, पाकिस्तानी कर्मचारी एक परियोजना के लिए अपने कार्यस्थल को ले जा रहे थे विदेश मंत्रालय ने कहा कि जंच के बाद स्थानीय अधिकारी घायलों को हर दिन गिरफतार करते हैं। जांओ ने कहा, हमने पाकिस्तानी पश्चि से घटना को तह तक कहा कि जंच जारी है, जबकि अन्यत्र घायलों को हर दिन गिरफतार करते हैं और संघर्ष सहायता करते हैं। उन्होंने कहा, यह एक संवेदन व्यवायार करता करते हैं। जांओ ने कहा, हमले से घटना को तह तक जाने, हमलावरों को जल्द से जल्द तालिका बनायी रखते हैं। उन्होंने यह अपाकानिस्तान में राजनीती सुलह करता है। उन्होंने यह अपनी विदेश मंत्री सभी प्रकार के तालिकावादी बलों को वहां वज्रबूत होने से रोकने के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग में एक संघर्ष के लिए संघर्ष मंत्री के बाद होगा। इन्होंने कहा कि विदेश मंत्री ने कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघर्ष के लिए अंतर-अफगान वारात पुनः शुरू करने की बकालत है।

बीजिंग ने मंगलवार को कहा कि अफगानिस्तान में बड़े संघ



अपने भाग्य की चित्रकारी

'मधुरा दत्ता' अलग-अलग पीढ़ियों के दो पटचित्र कलाकारों, स्वर्ण चित्रकर और ममोनी चित्रकार की कहानी साझा कर रही हैं, जो इस बात के सशक्त उदाहरण हैं कि कैसे प्रतिकूल स्थिति स्व-सशक्तिकरण की सहज इच्छा को जन्म दे सकती है।

ममोनी चित्रकार का जन्म पश्चिम मेदिनीपुर के नवा नामक गांव में पारम्परिक पटचित्र कलाकारों के एक मुस्लिम समुदाय में हुआ था। पटचित्र चित्रित स्कॉल के माध्यम से कहानी कहने का एक लोक रूप है, जिसे कलाकार कथा गते समय फहराते हैं। एक अनूठी मौखिक पंसरा होने के बावजूद, 20 साल पहले भी इसके लिए कुछ वाजां थे। ममोनी ने परिवार ने एक पांची आधिक संकट का अनुभव किया ब्यौर्डिंग उड़के कला रूप से आय असंत थी। ममोनी की मां, स्वर्णा चित्रकार, एक मजबूत महिला थी, जो लालार भिंडी की गुदिया बनाकर और पटचित्रों के चित्रित कारें, और जब भी अवसर मिलता है, उड़ें वे कला रूप से उड़े बैठते हैं। एंडों के माध्यम से उड़े बैठते हैं वाहांक, गरीबी एक दुष्कर है, जिससे बाजारों द्वारा सोधन होता है, हासिए पर जा रहा है।

ममोनी को चित्रपन से ही चेंटिंग का शैक था और वह रंग बहने में अपनी मां की भद्र करती थीं। उसके प्रारंभिक वर्ष स्कूल में, अपनी माँ से चेंटिंग सीखने और अपने दादा से पटचित्र गीत नहीं में व्यापत हुए, जिसके माध्यम से उड़होने लोक कथाएँ, स्थानीय मिथक और किरदियां सीखीं। वह छोड़े गए कागज, टिकट, पैम्पलोट एकत्र करती थी और अभ्यास करने के लिए उन पर चेंट करती थी।

हालांकि, पांच बहनों के बीच उन पर चेंट करने के कारण, उड़ें स्कूल छोड़े और 14 साल की उम्र में शारी करने के लिए मजबूर होना पड़ा। 16 साल की उम्र में, उनका पहल बच्चा था, जो स्वास्थ्य समस्याओं के साथ पैदा हुआ था। रात में, वह शिशुत और एक उपलब्ध हासित करने का समान देखती थी, लेकिन उसे पराजित होने के दर्द देखना पड़ा। हालांकि उसके समुराल बालों में उसे आशासन दिया था कि वे उसे अपनी कला जारी रखें दें। लेकिन अभाव के कारण इन बालों को पूरा नहीं किया जा सका। उसका परिएक एक दिलाही मजदूर के रूप में काम करता

था, जो कि कम आय पर पूरा भोजन उपलब्ध कराने के लिए पर्याप्त नहीं था। चूंकि उसकी शारी उसके ही गांव में हुई थी, इसलिए उसकी मां थी, जो खुद एक मजबूत महिला होने के नामे, किसी तरह ममानी के घर का समर्थन करती थी। ममोनी ने अपना अधिकांश खाली समय अपनी मां के घर पर विताना शुरू कर दिया, अपने पैंडे कूशल को तेज किया और संवर्जित गाने सीधे। यह बात उसके समुराल बालों को मजबूर नहीं थी, लेकिन उसने हार नहीं मानी। इस बीच, सतर और समावेशी सामुदायिक विकास के लिए संस्कृति का उपयोग करने वाले एक राष्ट्रीय गैर सरकारी संगठन, 'बांगलालक, कॉम' के हस्तक्षेप ने पटचित्र लोक कलाकारों के लिए प्रशिक्षण



और प्रत्यक्ष बाजार संबंधों के अवसर लाए। इस गाँव के कुछ अन्य चित्रकारों के साथ, स्वर्णा ने एनजीओ के समर्थन के माध्यम से गरीबी और हाशिए से बाहर निकलने के रासाना खोज लिया। आरंभिकार, स्वर्णा ने खुद को एक विश्व-प्रसिद्ध कलाकार के रूप में स्थापित किया, अपने काम को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शित किया, किसानों का वित्तण किया, और प्रारंभिक दबाव को बढ़ाव नहीं रखता था जब मैंने एक पेशेवर कलाकार बनने का मन बना लिया था। इस बीच, मैं अपने समुदाय में कई लोगों के लिए प्रेरणा हासिल किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है। मैंने उड़की प्रतिक्रिया के लिए अपने घर को आगे बढ़ाने के लिए प्रेरणा हासिल किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है। मैंने उड़की प्रतिक्रिया के लिए अपने घर को आगे बढ़ाने के लिए प्रेरणा हासिल किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

ममोनी की आर्थिक स्वतंत्रता और प्रसिद्धि ने उड़े सामाजिक कर्मों से मुक्ति दिलाई। एक प्रसिद्ध कलाकार, आज, 32 वर्ष की उम्र में, वह अपना परिवार चलाती है, अपने पति का समर्थन करती है, और अपनी बेटी को उड़के समर्पण को पूरा करने में जीवन को उड़की उड़ाती है। उड़की बेटी को उड़की उड़ाती है, और अपनी बेटी को उड़की उड़ाती है।

ममोनी की आर्थिक स्वतंत्रता और प्रसिद्धि ने उड़े सामाजिक कर्मों से मुक्ति दिलाई। एक प्रसिद्ध कलाकार, आज, 32 वर्ष की उम्र में, वह अपना परिवार चलाती है, अपने पति का समर्थन करती है, और अपनी बेटी को उड़की उड़ाती है। उड़की बेटी को उड़की उड़ाती है, और अपनी बेटी को उड़की उड़ाती है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है। मैंने उड़की प्रतिक्रिया के लिए अपने घर को आगे बढ़ाने के लिए प्रेरणा हासिल किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी मदद है।

मैंने उड़की बेटी को हस्ताक्षर किया, तब भी जब उड़के समुराल बाले होते हैं तो उनके बाले होते हैं, और अर्थकृत रूप से भी उसकी म

घातक लापरवाही तीसरी लहर का खतरा

ऐसा लगता है कि अनेक राज्यों को कोविड-19 की लगभग निश्चित तीसरी लहर के खतरे के बारे में जरा भी चिन्ता नहीं है। समय आ रहा है कि अब अदालतें हस्तक्षेप कर देश को कोरोनावायरस के ज्यादा खतरनाक रूप की प्रैट में आने से बचाएं जो किसी दिन हमला कर सकता है। जून में बड़े उत्पाह से कहा जा रहा था कि कोविड-19 की दूसरी लहर कमज़ाब पड़ने लगी है या बिल्कुल समाप्त हो गई है। लेकिन अब तीसरी लहर आने की गिनती शुरू हो गई है जो ज्यादा खतरनाक डेटा लप्स रूप के कारण होगी। इंडियन मॉडल कल असामियोंने कहा कि वर्तमान समय में विभिन्न राज्यों में लोगों द्वारा सुरक्षा प्रोटोकॉल के खिलाफ देखते हुए तीसरी लहर का आना अपश्युद्ध है। महाराष्ट्र और कर्नल में मालों अभी से बढ़ते लगते हैं, हालांकि दोनों राज्यों तक दे रहे हैं कि अभी स्थिति नियंत्रण से बाहर नहीं हुई है। अब सभी जानते हैं कि पूर्वोंतर क्षेत्र देश के नवीनतम हाईस्टेट के रूप में उभर रहा है। इस क्षेत्र के कम से कम दस जिलों में पाजिटिविटी दर 10 प्रतिशत से अधिक है। अरुणाचल प्रदेश के 10 जिलों में साइरिया मामले बहुत अधिक हैं। ऐसे जिलों की संख्या मणिपुर में जौ, मेघालय में छह, त्रिपुरा स्वास्थ्य बांधे के रूप में राज्य सरकारों की उपस्थिति ज्ञानात्मक शरीरी क्षेत्रों में है। अधिकांश राज्यों की ग्रामीण क्षेत्रों में स्वास्थ्य ढाँचे की स्थिति दर्शनीय है।

उदाहरण के लिए, अरुणाचल प्रदेश में गांव बहुत दूर-दूर हैं, वहां तक पहुंचना आसान नहीं है और लोग चिकित्सा सहायता की अनुपस्थिति की



शिकायत करते हैं। इन सभी राज्यों में मालों ग्रामीण क्षेत्रों में बढ़ रहे हैं और पूरे पर्यावरण के संरक्षण होने की विशिष्ट परिषट्टा समाप्त नहीं है। हालांकि, इस तथ्य से थोड़ी सालों मिलती है कि मुख्य दर सक्रमण दर जिलों अधिक नहीं है। ऐसा कोई अधिकार नहीं दिख रहा है जो लोगों को मासक पहनने तथा शारीरिक दूरी बनाए रखने पर मजबूर कर सके। इन सबके साथ नागरिक गैर-जिम्मेदारों की भावना से उत्तर भारत में वायरस सुपरस्ट्रेंडर बनानों का खतरा मंडरा रहा है। चारधाम यात्रा और कांबूड यात्रा दो ऐसे आगामी बड़े अवसर हैं कि यदि इनकी अनुमति दी जाती है तो कृष्ण मेले के बाहर भयानक विधिविधान का कारण बन रहा है। 2019 में दस राज्यों के 30 मिलियन से अधिक भक्तों ने कांबूड यात्रा में भाग लिया था। यदि इस साल इनकी अनुमति दी जाती है तो ताकिक रूप से यह स्वास्थ्यरक्षा विधीविधान का हो सकती है। राय्य सरकारों ने अभी इस मालों में नियंत्रण नहीं लिया है। हालांकि, उत्तर प्रदेश सरकार ने दावा किया है कि वह कोविड प्रोटोकॉलों का पूरी तरह पालन करते हुए यात्रा कर सकते हैं। लेकिन जैसा कि कृष्ण मेले के उदाहरण से स्पष्ट है, इनका पालन शायद ही कांबूड करता है। उत्तराखण्ड सरकार ने चारधाम यात्रा रद्द करने के रूपाली उच्च न्यायालय के फैसले को चुनौती दी है। वर्तमान समय में उत्तराखण्ड व हिमाचल प्रदेश के पाहाड़ी क्षेत्र जैसे वायरस बम पर बैठे हुए हैं। भारी संख्या में भीड़ अनलाक का लाभ उठा रही है और किसी को मासक पहनने या शारीरिक दूरी का पालन करने की अनुमति नहीं है। ऐसा लगता है कि यह सरकारों या जनता ने अतीत की लगतियों से कोई सबक नहीं सीखे है और वे अपने कृत्यों से तीसरी लहर को आमंत्रित कर रहे हैं। ऐसे में अदालतों की भूमिका महत्वपूर्ण हो गई है।

राजकोषीय असंतुलन की दिक्षिति

सरकार जिस प्रकार बिना किसी जवाबदेही के अपनी राजस्व योजनाएं लागू कर रही है, उससे राजस्व प्राप्तियों व खर्च में असंतुलन ठीक करने में कठिनाई हो सकती है।



उत्कल गुप्ता
(लेखक नीति विशेषज्ञ)

कई साल से नरेन्द्र मोदी सरकार भारी राजस्व घटाए-एफडी का समाप्त कर रही है। संशोधित अनुसारों के अनुसार वर्ष 2020-21 में एफडी सकल घरेलू उत्पाद का असाधारण रूप से 9.5 प्रतिशत रहा। इसे आधिक गतिविधियों पर कोरोनावायरस वैश्विक महामारी का विनाशकारी प्रभाव कहा जा रहा है। लेकिन जब ऐसी कोई समस्या नहीं थी, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी समाप्त करने की प्रतिवद्धता की जो खर्च का बड़ा दिस्सा थी। इसके बावजूद यह स्विस्डी 1939-94 के बाद और जारी रही। 1920-200 में खर्च अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय याता 5.5-6 प्रतिशत के बीच था और यह इन वर्षों के लिए निर्धारित लक्ष्यों से बहुत अधिक था। इसका कारण यह है कि खर्च और राजस्व के बीच में सरकार कपी अपने बांदे पर गैर करना चाहिए। 1919-92 में तकालीन नरसिंहराव सरकार ने तीन साल में उत्तरक स्विस्डी को खर्च का बड़ा दिस्सा दिया था। लेकिन जब ऐसी कारण यह था, तब भी 2017-18, 2018-19 व 2019-20 में भी राजकोषीय

सहयोग से बढ़ाएंगे विकास की रफ्तार

संवाददाता | अमेठी

आज गौरीगंज क्षेत्र भाजपा कार्यालय पर जिला अध्यक्ष दुर्गेश त्रिपाठी की अध्यक्षत में नवनिर्वाचित जिला पंचायत अध्यक्ष ब्लाक प्रमुख व जिला पंचायत सदस्यों का अधिनंदन कार्यक्रम आयोजित किया गया पर अधिनंदन कार्यक्रम में उपस्थित जिला पंचायत सदस्यों को माल्यार्पण अंगवस्त्रम प्रतीक चिन्ह भेट कर जिला अध्यक्ष दुर्गेश त्रिपाठी व पूर्व जिला अध्यक्ष भाजपाएवं पंचायत चुनाव के संयोजक दिव्यांशुक यादव जी द्वारा अधिनंदन किया गया। अधिनंदन कार्यक्रम में जिला अध्यक्ष दुर्गेश त्रिपाठी ने अपने संबोध में उपस्थित नवनिर्वाचित जिला पंचायत अध्यक्ष ब्लाक प्रमुख व जिला पंचायत सदस्यों को बधाइ एवं शुभकामनाएं देते हुए कहा कि सभी पंचायत अधिनिधि पंचायत चुनाव की स्कर्पर में अवधारणा दिलाई है प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी सुखमंत्री योगी व अमेठी के सासद समृद्धि ईरानी की द्वारा योजनाओं विकास कार्यों की चर्चा करते हुए सभी से दीर्घी के द्वारा विकास कार्य एवं विभिन्न योजनाओं को नीचे



पार्टी कार्यालय ने जिला पंचायत अध्यक्ष का स्वागत करते हुए भाजपा जिलापाल

तक पहुंचने का आवाहन किया पर जिला पंचायत अध्यक्ष राजेश अग्रहरी ने अपने संबोध में कहा कि जिला पंचायत को भ्रात्यार मुक्त बनाने हम सभी जिला पंचायत सदस्यों का कर्तव्य है एवं भ्रात्यार मुक्त जिला पंचायत बनाने के लिए सभी जिला पंचायत सदस्यों से सहयोग की कामना की एवं आज जिला पंचायत कार्यालय में 10.00 बजे पहुंचने के लिए आज जिला पंचायत कार्यक्रमों को चेतावनी दिया और कार्यक्रम के बाबत जिला पंचायत अध्यक्ष राजेश अग्रहरी ने अपने संबोध में कहा कि आवाहन एवं विभिन्न योजनाओं को नीचे

कार्यालय पर जिला पंचायत सदस्यों को बधाइ एवं शुभकामनाएं देते हुए कहा कि सभी पंचायत अधिनिधि पंचायत चुनाव की स्कर्पर में अवधारणा दिलाई है प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी सुखमंत्री योगी व अमेठी के सासद समृद्धि ईरानी की द्वारा योजनाओं विकास कार्यों की चर्चा करते हुए सभी से दीर्घी के द्वारा विकास कार्य एवं विभिन्न योजनाओं को नीचे

एवं अमेठी की सांसद दीर्घी समृद्धि ईरानी जी के कार्यों पर जनता की मुहर है अब गांव की सरकार में भाजपा के कार्यकर्ता की भागीदारी से जनता में काम दिखेगा और गांव का विकास होगा पर गांव का विकास भाजपा के कार्यकर्ता के कारण अब ईमानदारी से काम होगा भाजपा प्रवक्ता चन्द्रमौली सिंह ने जायारोड़ देते हुए कहा कि अधिनंदन कार्यक्रम में जिला पंचायत अध्यक्ष राजेश मसाला जिला पंचायत सदस्य कंचन सिंह पली विकास सिंह सोनू यज जैनी की शैशवदेंद्र सिंह सतोष जायपाल रामकृष्ण भारतीय मंजू विवारी अचाना त्रिपाठी पवी सुशीत त्रिपाठी सतीत सिंह अचाना त्रिपाठी पवी सुशीत त्रिपाठी जामो अधिक्रम चंद्र कौशिक कृष्ण देवी चौरसियां एवं जगनाथ पांडे एवं ब्लाक प्रमुख में बहादुरपुर से चंद्र कली तिलाई से अचाना सिंह पवी कृष्ण कमर सिंह सिंहरु से अकेत पासी भादूर से प्रचंड जी देवर के दीर्घी के कार्यों एवं सेवा पहुंचते हैं तो उनके खिलाफ विधिक कठोर के कार्यों पर अपनी मुहर लगाई है सभी प्रत्येक जी देवर के कार्यों की जाएगी आगे जिला पंचायत अध्यक्ष ने चर्चा करते हुए कहा यह है प्रचंड पूर्व जिला अध्यक्ष पंचायत चुनाव की जीत दिव्यांशुक यादव ने अपने संबोध में कहा कि भाजपा की प्रचंड जीत पर मादी जी योगी जी उपस्थित रहे।

अल्पसंख्यक नेता का बछरावां में किया गया भव्य स्वागत

संवाददाता | बछरावां रायबरेली

आगामी 2022 के चुनाव को दृष्टिगत रखते हुए भारतीय जनता पार्टी द्वारा अपने समस्त प्रकोष्ठों को सक्रिय कर दिया गया है, इसी क्रम में अल्पसंख्यक प्रकोष्ठ के अवध प्रति के अध्यक्ष मोहम्मद नईम द्वारा रायबरेली जनपद का दौरा किया गया रायबरेली जाते समय बछरावां के अल्पसंख्यक नेताओं व भाजपायों द्वारा उनका भव्य स्वागत किया गया ब्रेस से अपनी करते हुए मोहम्मद नईम ने



कहा कि भारतीय जनता पार्टी सरकार द्वारा अल्पसंख्यकों के हितों के लिए बहुत सी योजनाएं चलाई गई हैं, संगठन का उद्देश्य है कि वह योजनाएं अल्पसंख्यकों तक पहुंचे ताकि सरकार द्वारा दिया गया नारा सबका साथ सबका विकास कार्यक्रम हो सके, उनके उनकारी द्वारा यादव नामक नियमित विधायक भारतीय मंजू विवारी अचाना त्रिपाठी पवी सुशीत त्रिपाठी जामो अधिक्रम चंद्र कौशिक कृष्ण देवी चौरसियां एवं जगनाथ पांडे एवं ब्लाक प्रमुख में बहादुरपुर से चंद्र कली तिलाई से अचाना सिंह पवी कृष्ण कमर सिंह सिंहरु से अकेत पासी भादूर से प्रचंड जी देवर के दीर्घी के कार्यों एवं सेवा पहुंचते हैं तो उनके खिलाफ विधिक कठोर के कार्यों पर अपनी मुहर लगाई है सभी प्रत्येक जी देवर की जीत देवर के कार्यों की जाएगी आगे जिला पंचायत अध्यक्ष ने चर्चा करते हुए कहा यह है प्रचंड पूर्व जिला अध्यक्ष पंचायत चुनाव के संयोजक दिव्यांशुक यादव ने अपने संबोध में कहा कि भाजपा की प्रचंड जीत पर मादी जी योगी जी उपस्थित रहे।

टीकाकरण को लेकर करें जागरूक

संवाददाता | अमेठी



अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोविड-19 की गाइडलाइन का पालन करने पर मास्क लगाने एवं सोशल डिस्टेंसिंग एवं सेनिटाइजर का प्रयोग करने के संबंध में चल रहे कोविड टीकाकरण के जनप्रियता में चल रही है। इसके साथ मैं जिलाधिकारी ने हाईस्पॉट में भर्ती मरीजों को गुणवत्तापूर्ण भोजन की टीकाकरण करने के निर्देश संबंधित शिकायतों को दिया।

अधिकारियों को दिया। डीएम ने कहा कि लोगों को कोव

ଫିଡ଼ିଆ

अपने भाष्य की विवरणी

‘मधुरा दत्ता’ अलग-अलग पीढ़ियों के दो पटियत्र कलाकारों, स्वर्णचित्रकर और ममोनी चित्रकार की कहानी साझा कर रही हैं, जो इस बात के सशक्त उदाहरण हैं कि कैसे प्रतिकूल स्थिति स्व-सशक्तिकरण की सहज इच्छा को जन्म दे सकती है।

ममोनी चित्रकार का जन्म पश्चिम मेदिनीपुर के नया नामक गांव में पारम्परिक पटचित्र कलाकारों के एक मुस्लिम समुदाय में हुआ था। पटचित्र चित्रित स्कॉल के माध्यम से कहानी कहने का एक लोक रूप है, जिसे कलाकार कथा गाते समय फहराते हैं। एक अनूठी मौखिक परंपरा होने के बावजूद, 20 साल पहले भी इसके लिए कृछ बाजार थे। ममोनी के परिवार ने एक गंभीर आर्थिक संकट का अनुभव किया क्योंकि उनके कला रूप से आय असंतानी थी। ममोनी की माँ, स्वर्णा चित्रकार, एक मजबूत महिला थीं, जो लगातार मिट्टी की गुड़िया बनाकर और पटचित्रों को चित्रित करके, और जब भी अवसर मिलता है, एंजेंटों के माध्यम से उड़ें बेचकर बाधाओं का मुकाबला करती थीं। हालांकि, गरीबी एक दुष्कर है, जिससे बाजारों द्वारा शोषण होता है, हाशिए पर जा रहा है।

ममोनी को बचपन से ही पेंटिंग का शौक था और वह रंग बनाने में अपनी माँ की मदद करती थीं। उसके प्रारंभिक वर्ष स्कूल में, अपनी माँ से पेंटिंग सीखने और अपने दादा से पट्टचिर गीत सुनने में व्यतीत हुए, जिसके माध्यम से उन्होंने लोक कथाएँ, स्थानीय मिथक और किवदंतियाँ सीखीं। वह छोड़े गए कागज, इकट्ठ, पैम्पलेट एकत्र करती थी और अध्यापक करने के लिए उन पर पेंट करती थी।

अभ्यास करन के लिए उन पर पट करता था। हालांकि, पांच बहनों में सबसे बड़ी होने के कारण, उहें स्कूल छोड़ने और 14 साल की उम्र में शादी करने के लिए मजबूर होना पड़ा। 16 साल की उम्र में, उनका पहला बच्चा था, जो स्वास्थ्य समस्याओं के साथ पैदा हुआ था। रात में, वह शिक्षित और एक उपलब्ध हासिल करने का सपना देखती थी, लेकिन उसे पराजित होने के दर्द को दबाना पड़ा। हालांकि उसके समुराल वालों ने उसे आशासन दिया था कि वे उसे अपनी कला जारी रखने देंगे, लेकिन अभाव के कारण इन वालों को पूरा नहीं किया जा सका। उसका पति एक दिहाड़ी मजदूर के रूप में काम करता



था, जो कि कम आय पर पूरा भोजन उपलब्ध कराने के लिए पर्याप्त नहीं था। चूंकि उसकी शादी उसके ही गांव में हुई थी, इसलिए उसकी माँ थी, जो खुद एक मजबूत महिला होने के नाते, किसी तरह ममोनी के घर का समर्थन करती थी। ममोनी ने अपना अधिकांश खाली समय अपनी माँ के घर पर बिताना शुरू कर दिया, अपने पेंटिंग कौशल को तेज किया और संवर्धित गाने सीखे। यह बात उसके सुसुराल वालों को मंजूर नहीं थी, लेकिन उसने हार नहीं मानी।

A woman with dark hair, wearing a pink blouse and a blue sari with a pink border, stands holding a traditional Odisha painting. The painting is framed in wood and depicts a scene from Indian mythology, likely the Jagannath Chariot. In the foreground, several figures are shown, including a woman playing a stringed instrument. Above them, a large archway leads to a group of people, possibly deities, seated under a red sunburst. The style is characteristic of Pattachitra, a form of folk painting.

और प्रत्यक्ष बाजार संबंधों के अवसर लाए। इस गाँव के कुछ अन्य चित्रकारों के साथ, स्वर्णा ने एनजीओ के समर्थन के माध्यम से गरीबी और हाशिए से बाहर निकलने का रास्ता खोज लिया। आखिरकार, स्वर्णा ने खुद को एक विश्व-प्रसिद्ध कलाकार के रूप में स्थापित किया, अपने काम को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शित किया, फिलावों का चित्रण किया, और फ़ांसीसी कलाकार आंद्रे सेवेरा के साथ मिलकर कैनवास पर एक साझा कथा का सह-निर्माण किया। वह कहती है कि यह आसान नहीं था, और उसके समाज ने उसकी यात्रा और स्वतंत्र जीवन शैली का समर्थन नहीं किया। लेकिन उहोंने अपने जीवन को अपने तरीके से जीने और अन्य महिलाओं को एक चेंजमेकर के रूप में प्रेरित करने के लिए चुनी गई निंदाओं का खामियाजा भगतना पड़ा।

कोलकाता से शुरू हुई और जल्द ही उहें इटली और यूएसए में अपनी कला का प्रदर्शन करने के लिए आमंत्रित किया गया। ममोनी कहती हैं, “मुझे लगता है, एक बार जब एक महिला को पता चल जाता है कि वह क्या करने में सक्षम है, तो उसे उसके सपनों को हासिल करने से कोई नहीं रोक सकता। मेरे मामले में, मेरी उच्च शिक्षा की कमी, गरीबी, सामाजिक और पारिवारिक दबाव कोई मायने नहीं रखता था जब मैं एक पेशेवर कलाकार बनने का मन बना लिया था। आज, मैं अपने समुदाय में कई लोगों के लिए प्रेरणा हूं।”

ममोनी की आर्थिक स्वतंत्रता और प्रसिद्धि ने उन्हें सामाजिक रूप से निर्धारित कर्तव्यों से मुक्त दिलाई। एक प्रसिद्ध कलाकार, आज, 32 वर्ष की उम्र में, वह अपना परिवार चलाती है, अपने पति का समर्थन करती है, और अपने दो बच्चों, एक बेटे और एक बेटी की शिक्षा प्रदान करती है। उनकी यात्रा एक खूबसूरत मां-बेटी के रिश्ते का प्रतिनिधित्व करती है, दोनों अपने संकट से बचने के लिए पटचित्र के अपने पारंपरिक सांस्कृतिक रूप को पकड़े हुए हैं। ममोनी की मां स्वप्न ने न केवल खद को कठिनाई से बाहर निकाला बल्कि

अपनी बेटी में भी वही प्रगतिशील रखैया डाला। स्वर्णा कहती हैं, “जब मुझे एक कलाकार के रूप में पहचान मिली, तो मुझे ऐसास हुआ कि किसी के काम के लिए सफलता और मान्यता प्राप्त करना कितना महत्वपूर्ण है, खासकर महिलाओं के लिए। मैंने ठान लिया था कि मैं अपनी बेटी को उसके सपनों को पूरा करने में मदद करने जा रही हूँ, मैं उनकी प्रतिभा को बेकार नहीं जाने दूँगी। मैंने उसे पटचित्र पैटिंग के लिए अपने प्यार को आगे बढ़ाने के लिए प्रोत्साहित किया, तब भी जब उसके समुराल वाले हतोत्साहित कर रहे थे, और आर्थिक रूप से भी उसकी मदद की। मुझे लगता है कि चेंजमेकर्स के लिए कल के नेता बनाना बहुत महत्वपूर्ण है, और मैं अपनी बेटी के लिए यहीं चाहता था। आज ममोनी एक स्थापित पटचित्र कलाकार हैं, वह मेलों और त्योहारों में जाती हैं, विदेश यात्रा करती हैं और इस सब के बीच मेरी खुशी और सफलता का हिस्सा है।”

दोनों महिलाएं, विभिन्न पीढ़ियों से, इस बात के सशक्त उदाहरण हैं कि कैसे प्रतीकूलता कला के साथ उनकी तात्कालिकता और प्रेरणा के साथ आत्म-सशक्तिकरण की सहज इच्छा पैदा कर सकती है।

की जरूरतों को कम करने और अक्षय ऊर्जा स्रोतों के साथ उन कम जरूरतों को पूरा करने के लिए। कचरे को कम करने के लिए और इसके बजाय हम जो कर सकते हैं उसका पुनः उपयोग और पुनरुत्क्रमण करें, और इसके माध्यम से, एक इमारत के जीवन चक्र से जुड़े जीएचजी उत्सर्जन को कम करें।

शहरी भविष्य
इमारों, हालांकि, एकाकी रूप में मौजूद नहीं हैं। वे एक बहुत बड़े पारिस्थितिकी तंत्र का हिस्सा हैं और स्थिरता के विचार को एकीकृत किया जाना चाहिए कि हम अपने शहरों को कैसे डिजाइन और योजना बनाते हैं – हमारे शहरों को क्या शक्तियां, संसाधन और सार्वजनिक सेवाएं कैसे वितरित की जाती हैं, और हम कचरे का प्रबंधन कैसे करते हैं। जैसा कि हम भविष्य के लिए निर्माण करते हैं, हमें अपने निर्मित वातावरण में लचीलापन और आत्मनिर्भरता के लिए प्रयास करना चाहिए। एक ऐसे पड़ोस की कल्पना करें जहां आप अपने दरवाजे से 500 मीटर के दायरे में अपनी जरूरत की हर चीज तक पहुंच सकें – स्कूलों और अस्पतालों से लेकर बगीचों और सासाहिक किसान बाजारों तक, स्थानीय स्तर पर उपलब्ध सभी सार्वजनिक सुविधाओं और सुविधाओं के साथ एक आत्मनिर्भर इकाई; एक इकाई जिसे आसानी से प्रशासित किया जा सकता है और जहां निवासी काम करने, सीखने, खरीदारी करने और खेलने के लिए चलने या मार्गिनल जलालेने में मशाला होंगे।

या साइकल चलाने में सक्षम होगा।
इस तरह के स्मार्ट-पड़ोस यात्रा के समय और नियमित अंतर-पड़ोस यात्राओं की आवश्यकता को कम कर सकते हैं, जिससे शहरों से जुड़े कार्बन उत्सर्जन और प्रदूषण के उच्च स्तर को कम किया जा सकता है। वे संसाधनों और सेवाओं के अनुकूलन, प्रभावी लागत और अपव्यूह को कम करना भी सुनिश्चित कर सकते हैं। पेरिस पहले से ही इस विचार का परीक्षण कर रहा है और '15 मिनट का शहर' बनने पर काम कर रहा है।

मेलबर्न और मिलान भी हैं। भवन क्षेत्र, निस्सदेह, जीएचजी उत्सर्जन को कम करने के लिए भारी क्षमता खटवा है – और अपेक्षाकृत कम लागत पर। लेकिन जब आर्किटेक्ट और डिजाइनर जगरूक ग्राहकों के लिए एकवचन टिकाऊ इमारतों या विकास पर काम करते हैं, तो उनके प्रयासों का प्रभाव सीमित होगा। बढ़ने की तत्काल आवश्यकता है। हमें निर्माण उद्योग में व्यापक नीतिगत सुधारों की आवश्यकता है जो सतत विकास को प्रोत्साहित करें और बुरी प्रथाओं को हतोत्साहित करें ताकि स्थिरता को मुख्यधारा के अभ्यास में एकीकृत किया जा सके – और पड़ोस और शहर के स्तर पर। हमें यद रखना चाहिए कि आज हम जिन इमारतों और शहरों को डिजाइन करें, वे आने वाले वर्षों में ऊर्जा की खपत और उत्सर्जन के पैटर्न को आकार देंगे। तो चलिए अब शुरू करते हैं। जलवायु घटी टिक रही है।

(लेखक आईएमके आविन्द्रिकट्स में एक भागीदार और प्रमुख वास्तुकार हैं जो 1957 में स्थापित एक वास्तुकला और शही डिजाइन अभ्यास है, जिसका

पर्यावरण हितैषी संरचनाएं

‘राहुल काढ़री’ विस्तार से बता रहे हैं कि कैसे स्थायी वास्तुकल को मुख्यधारा के संदर्भ में प्रासंगिक बनाया जा सकता है।



जाता है, इसमें इमारत को इस तरह से डिजाइन करना शामिल होता है कि यह एक निश्चित क्षेत्र और जलवायु प्रकार के लिए गर्मी, प्रकाश और हवा की इष्टतम मात्रा को कैप्चर, रीडायरेक्ट और / या स्टोर करता है। नियंत्रिय सौर डिजाइन कई वास्तुशिल्प विकल्पों, उपकरणों और रणनीतियों को नियोजित करता है जैसे कि सूर्य के जवाब में भवन की ओरिएंटेशन, दीर्घारों की मोर्टाई और द्रव्यमान, खिडकियों और दरवाजों के आकार और स्थान, इन्सुलेशन

जैसे करकों के आधार पर।
एक इमारत के प्रदर्शन को बढ़ाने के लिए अक्सर निष्क्रिय सौर डिजाइन के संयोजन के साथ उपयोग की जाने वाली अन्य रणनीतियां सक्रिय सौर हैं जैसे कि फोटोवोल्टिक पैनल स्थापित करना, जो सौर ऊर्जा को कैचर करने और इसे यांत्रिक या विद्युत माध्यमों के माध्यम से उपयोग करने या अन्य नवीकरणीय उपयोग करने पर आधारित होते हैं। पवन या भूतापीय जैसी ऊर्जा प्रणालियाँ।

साथ ही एक आरामदायक माइक्रोक्लाइमेट भी बना सकती हैं। उदाहरण के लिए, जो घर पेड़ों से छायांकित होते हैं या छोटे जल निकायों को देखते हैं, वे भारत के गर्म गर्मी के महीनों के दौरान काफी ठंडे रहते हैं। ताप या शीतलन भार को कम करने के लिए अंदरूनी हिस्सों में प्राकृतिक प्रकाश और वैंटिलेशन को अधिकतम करना है, इस प्रकार परिचालन लागत को कम करने और ऊजा की बचत करना। आमतौर पर जिस 'निपुण'